

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бугрова
Приказ № 3956 от 01.09 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Крупчатникова Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2023

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУ ДО «ЦВР» Авиастроительного района г. Казани
2	Полное название программы	«Грани творчества»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Крупчатникова Лариса Викторовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая Модифицированная
5.4	Цель программы	Развитие творческих способностей и художественной культуры детей, через освоение различных техник декоративно-прикладного творчества и видов изобразительной деятельности.
6	Формы и методы образовательной программы	Формы работы: Групповые, в том числе дистанционные занятия, выставки, экскурсии. Методы и приемы: Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные методы: показ готовых работ, схем, демонстрация иллюстраций, показ приёмов работы, видеоматериалов.
7	Формы мониторинга результативности	Для отслеживания знаний, умений, навыков используются:

		опрос тестирование конкурсы выставки творческих работ
8	Результативность реализации программы	
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 год
10	Рецензенты	

Оглавление

Пояснительная записка	5
Учебный план 1 года обучения	10
Содержание программы 1 года обучения.....	13
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	15
Список литературы.....	17
Приложение	18

Пояснительная записка

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребёнка, его духовности, творческого потенциала. Способность к творчеству – является лучшим способом самовыражения и познания мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Занятия по рисованию доставляют радость детям, создают положительный настрой.

Программа «Грани творчества» предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В ходе занятий дети познакомятся с традиционными и современными изобразительными техниками рисования: основами композиции, живописи, рисунка. Приобретут навык владения графическими материалами (простой карандаш, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки). Также программа предусматривает занятие декоративно - прикладным творчеством такого вида деятельности, как пластилинография (создание картин путем намазывания пластилиновых элементов), бумагопластика (создание объёмных композиций из бумаги), создание коллажей и текстильных работ из ткани, лепка изделий из солёного теста и нетрадиционные техники рисования: витраж (ропись по стеклу, графическая техника – граттаж, рисование в технике поп-арт, кляксография, рисование пузырчатой плёнкой, рисование свечой).

Программа имеет **художественную направленность**.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих **нормативно-правовых документах**:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28
9. Постановление правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Авиастроительного района г. Казани.

Актуальность программы. Данная программа актуальна, так как у детей формируется способность видеть и понимать красоту окружающего мира, развиваются творческое воображение и образное мышление. Также занятия художественным и декоративно - прикладным творчеством тренируют мелкую моторику рук, формируют

практические навыки и умения работы с различными материалами, дают возможность детям проявить свои творческие способности и найти свой уникальный способ самовыражения.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она обеспечивает разнообразие видов деятельности, что поддерживает живой интерес детей, знакомит их с традиционными и современными изобразительными техниками, расширяет рамки их художественного восприятия и творческого потенциала.

Цель – развитие творческих способностей и художественной культуры детей, через освоение различных техник декоративно-прикладного творчества и видов изобразительной деятельности.

Задачи

Обучающие:

Познакомить с основными видами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Обучить различным техникам и приёмам рисования.

Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности и декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

Развивать художественный вкус и творческие способности.

Развивать познавательный интерес и креативное мышление.

Развивать умения применять нетрадиционные техники рисования.

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, усидчивость, целеустремлённость.

Воспитывать дисциплинированность, ответственность к результатам своего труда.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 7-11 лет.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, желающих научиться художественной деятельности в различных техниках.

Объем программы составляет 144 часов всего.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основными формами занятий являются: групповые, в том числе дистанционные занятия, выставки, экскурсии.

Методы обучения

Словесный метод на занятиях используется для передачи информации и вовлечения детей в образовательный процесс через такие приёмы, как рассказ, беседа, объяснение.

Наглядный метод включает в себя: показ готовых работ, схем, демонстрацию иллюстраций, показ приёмов работы, видеоматериалов.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, практическое занятие, открытое занятие, дистанционное занятие, экскурсии.

Занятие может быть комбинированным, содержащим теоретический материал и практическую работу. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы. В конце учебного года проводится итоговое занятие.

Срок освоения программы: с 1 сентября по 31 мая.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 2 часа с перерывом 15 минут.

Планируемые предметные результаты после обучения

Учащиеся будут знать:

1. Правила техники безопасности труда при работе с материалами и инструментами.
2. Понятия об основных художественных жанрах: композиция, живопись, рисунок.
3. Правила, приёмы и техники работы с графическими и живописными материалами.
4. Основные приёмы работы с пластичными и текстильными материалами.

Учащиеся будут уметь:

1. Соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами.
2. Применять приёмы и техники работы с живописными и графическими материалами.
3. Передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством декоративно-прикладного творчества.
4. Создавать и оформлять декоративные изделия из различных материалов.

Формы подведения итогов и способы проверки, результатов освоения материала данной программы.

В качестве подведения итоговых форм реализации программы используются: опрос, тест, занятие контроля знаний, педагогическое наблюдение, открытое занятие, презентация творческих работ, выставка для родителей, итоговое занятие.

Проверка результатов обучения носит текущий и итоговый характер. На протяжении процесса педагог наблюдает эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей самостоятельно определить сюжеты своих работ. Выполненные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Воспитательная работа в рамках реализации программы

В объединении постоянно и планомерно проводится воспитательная работа. Формируются такие традиции как: совместная подготовка и участие в конкурсах, выставках различного уровня, выполнение коллективных творческих работ, мини-выставки в объединении, мастер-классы совместно с родителями.

Частью воспитательных мероприятий на занятиях является проведение тематических бесед, акций, мастер-классов, посвящённых таким праздникам, как День героев Отечества, Блокада Ленинграда, день космонавтики, день Победы в Великой Отечественной войне.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение	2				
1.1	Вводное занятие		2		Беседа	Опрос
2	Основы	20	2	18		

	композиции					
2.1	Правила и приёмы композиции		2		Рассказ	Тест
2.2	Композиция «Животный мир»			2	Практическая работа	Анализ работ
2.3	Сюжетная композиция			2	Практическая работа	Анализ работ
2.4	Композиция в рисунке			2	Практическая работа	Анализ работ
2.5	Композиция натюрморта			2	Практическая работа	Анализ работ
2.6	Изображение насекомых			2	Практическая работа	Анализ работ
2.7	Композиция «Город моих фантазий»			2	Практическая работа	Выставка работ
2.8	Композиция в живописи			2	Практическая работа	Анализ работ
2.9	«Деревья» рисуем листьями			2	Практическая работа	Анализ работ
2.10	Закрытая и открытая композиции			2	Практическая работа	Анализ работ
3	Основы живописи	42	2	40		
3.1	Жанры живописи. Портрет		2		Беседа	Опрос
3. 2	Изображение животных			2	Практическая работа	Анализ Работ
3.3	Пейзаж «Дорога в осень»			2	Практическая работа	Выставка работ
3.4	Композиция в тёплом колорите			2	Практическая работа	Анализ работ
3.5	Композиция в холодном колорите			2	Практическая работа	Анализ работ
3.6	Светотень в			2	Практическая	Анализ

	живописи				работа	работ
3.7	Натюрморт в живописи			2	Практическая работа	Анализ работ
3.8	Сюжетная композиция			2	Практическая работа	Анализ работ
3.9	Герои сказок			2	Практическая работа	Анализ работ
3.10	Рисунок пастелью			2	Практическая работа	Анализ работ
3.11	Подводный мир			2	Практическая работа	Выставка работ
3.12	Открытка с Днём матери			2	Практическая работа	Анализ работ
3.13	Зимующие птицы			2	Практическая работа	Анализ работ
3.14	Рисование контрастными цветами			2	Практическая работа	Анализ работ
3.15	Архитектура в пейзаже			2	Практическая работа	Анализ работ
3.16	Животные зимнего леса			2	Практическая работа	Анализ работ
3.17	Пейзаж «зимний лес»			2	Практическая работа	Выставка работ
3.18	Композиция «Замки добра и зла»			2	Практическая работа	Анализ работ
3.19	Рисунок «Пряничный домик»			2	Практическая работа	Анализ работ
3.20	Декоративная композиция «рождественский венок»			2	Практическая работа	Выставка работ
3.21	Декоративная композиция «полумесяц»			2	Практическая работа	Анализ работ
4	Пластилинография	6	2	4		
4.1	Приёмы и техники лепки		2		Рассказ	Опрос

4.2	Объёмное рисование пластилином			2	Практическая работа	Анализ работ
4.3	Пластилин и природный материал			2	Практическая работа	Анализ работ
5	Основы рисунка	28	2	26		
5.1	Художественные и графические материалы		2		Рассказ	Тест
5.2	Линейная перспектива «Улицы города»			2	Практическая работа	Анализ работ
5.3	Рисунок пастелью			2	Практическая работа	Выставка работ
5.4	Рисунок «зимующие птицы»			2	Практическая работа	Анализ работ
5.5	Витраж акварелью			2	Практическая работа	Анализ работ
5.6	Морские животные			2	Практическая работа	Анализ работ
5.7	Рисунок восковыми мелками			2	Практическая работа	Выставка работ
5.8	Рисунок в смешанной технике			2	Практическая работа	Анализ работ
5.9	Анималистика в рисунке			2	Практическая работа	Анализ работ
5.10	Рисунок «Мои любимые игрушки»			2	Практическая работа	Анализ работ
5.11	Светотень в рисунке			2	Практическая работа	Анализ работ
5.12	Чёрная и белая краска в рисунке			2	Практическая работа	Анализ работ
5.13	Рисунок «Атмосфера зимы»			2	Практическая работа	Выставка работ
5.14	Сила контрастов «сова»			2	Практическая работа	Анализ работ
6	Бумагопластика	14	2	12		
6.1	Виды бумаги. Приёмы работы		2		Рассказ	Опрос

6.2	Коллаж из глянцевого журналов			2	Практическая работа	Выставка работ
6.3	Аппликация плоскостная			2	Практическая работа	Анализ работ
6.4	Аппликация в технике оригами			2	Практическая работа	Анализ работ
6.5	Киригами			2	Практическая работа	Анализ работ
6.6	Декупаж			2	Практическая работа	Выставка работ
6.7	Декоративная рамка в технике декупаж			2	Практическая работа	Анализ работ
7	Декоративно-прикладное творчество	14	4	10		
7.1	Виды декоративных техник, материалы		2		Рассказ	Опрос
7.2	Коллаж из ткани			2	Практическая работа	Выставка работ
7.3	Солёное тесто. Лепка изделий			2	Практическая работа	Анализ работ
7.4	Раскрашивание изделий			2	Практическая работа	Анализ работ
7.5	Терра – коллаж. Нанесение раствора на основу		2		Рассказ	Опрос
7.6	Сушка и покраска коллажа			2	Практическая работа	Анализ работ
7.7	Игрушки из ткани и меха			2	Практическая работа	Анализ работ
8	Нетрадиционные техники рисования	16	2	14		
8.1	Способы создания изображений с различными материалами		2		Рассказ	Опрос

8.2	Граттаж. Нанесение фона			2	Практическая работа	Анализ работ
8.3	Рисунок в технике поп-арт			2	Практическая работа	Выставка работ
8.4	Арт - терапия			2	Практическая работа	Анализ работ
8.5	Кляксография			2	Практическая работа	Анализ работ
8.6	Рисование пузырчатой плёнкой			2	Практическая работа	Анализ работ
8.7	Рисование солью			2	Практическая работа	Анализ работ
8.8	Рисование свечой и акварелью			2	Практическая работа	Анализ работ
9	Итоговое занятие	2		2		Выставка работ
	Итого	144	18	126		

Содержание программы

№	Название разделов и тем занятий	Содержание
1	Введение	
1.1	Вводное занятие	Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях группы и в ЦВР. Ознакомление с содержанием программы. Расписание занятий. Основные темы программы. Практика.
2	Основы композиции 2.1 Правила и приёмы композиции 2.2 Композиция животный мир 2.3 Сюжетная композиция 2.4 Композиция в рисунке 2.5 Композиции натюрморта	Теория. Правила, приёмы и средства композиции. Художественно-выразительные средства живописи и графики – цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст. Вертикальный и горизонтальный формат листа. Зависимость расположения листа от композиции. Введения понятий: «композиция», «фон», «композиционный центр», «симметричное и асимметричное решение», «ритм». Выделение главного в композиции (размер, расположение, цвет).

	2.6 Изображение насекомых 2.7 Композиция «город моих фантазий» 2.8 Композиция в живописи 2.9 «Деревья» рисуем листьями 2.10 Закрытая и открытая композиции	Понятия «колорит». Преобладание в картине одного цвета среди множества других. Оттенки тёплых и холодных цветов. Практика. Подбирание цвета фона и месторасположения выбранного предмета. Сюжетные композиции. Самостоятельный выбор формата. Полное композиционное использование листа. Выделение главного в композиции контрастом. Подчинение фона изображению. «Город» - симметричная и асимметричная композиции. Композиция. Выбор и расположение композиции с оттенками тёплых и холодных цветов. Композиция с изображением цветов. Полное использование листа, выделение фоном цветов. Упражнения на показ влияния цвета на композицию и привлечением к главному с помощью контраста. Выделение главного в композиции контрастом. Подчинение фона изображению. Построение композиционного сюжета. Полное использование листа. Выделение фоном цветов.
3	Основы живописи 3.1 Жанры живописи 3.2 Портрет 3.3 Пейзаж 3.4 Композиция в тёплом колорите 3.5 Композиция в холодном колорите	Теория. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт). Виды красок: акварель, гуашь, масляные краски. Название цветов. Понятия: композиция, цвет и тон, светотень. Смешивание цветов и различные виды мазков. Техники передачи в живописи фактуры земли и травы кистью и с помощью губки. Техника мазка по форме предмета.

	3.6Светотень живописи 3.7 Натюрморт 3.8Сюжетная композиция 3.9 Герои сказок 3.10 Рисунок пастелью 3.11 Подводный мир 3.12 Открытка с Днём матери 3.13 Зимующие птицы 3.14Рисование контрастными цветами 3.15Архитектура пейзаже 3.16Животные зимнего леса 3.17 Пейзаж «зимний лес» 3.18Композиция «замки добра и зла» 3.19Композиция «Пряничный домик» 3.20Декоративная композиция «рождественский венок» 3.21Новогодняя композиция «полумесяц»	в Передача светотени в предметах. Получение разных световых тонов одного цвета. Приёмы светотени на предметах. Получение разных световых тонов одного цвета. Приёмы: размывка и вливание цвета в цвет. Технология смешивания тёплых и холодных цветов с белилами. Особенности передачи красками настроения. Техники написания воды. Техника работы акварелью «по сырому». Практика. Упражнение на смешивание цветов. Отработка приёма проведения непрерывных красочных линий и разных мазков в изображении травы и цветов. Размывка неба и земли. Смешивание цветов и формообразующие мазки. Рисование контрастными цветами, мазками-капельками. Передача пространства в пейзаже. Работа с цветом над композиционными сюжетами. Палитра с использованием белого цвета. Изображение дальних и ближних деревьев. Создание декоративной композиции, новогодней композиции. Оформление декоративными элементами.
4	Пластилинография 4.1 Приёмы и техники лепки 4.2Объёмное рисование пластилином 4.3Пластелин	и Теория. Приемы работы с пластилином. Средства и способы изображения в пластилине. Уметь находить связь между формами, настоящих и изображаемых растений, передавать их природные особенности, цвет. Отработка навыков лепки в изображении предметов. Практика. Лепка различных растений, животных

	природный материал	по памяти, с натуры, по представлению. Уметь создавать выразительный образ посредством объёма и цвета. Скатывание длинных колбасок, скручивание в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.
5	Основы рисунка 5.1 Художественные и графические материалы 5.2 Линейная перспектива «Улицы города» 5.3 Рисунок пастелью 5.4 Рисунок «зимующие птицы» 5.5 Витраж акварелью 5.6 Рисунок «Морские животные» 5.7 Рисунок восковыми мелками 5.8 Рисунок в смешанной технике 5.9 Анималистика в рисунке 5.10 Рисунок «Мои любимые игрушки» 5.11 Светотень в рисунке 5.12 Чёрная и белая краска в рисунке 5.13 Рисунок «Атмосфера зимы» 5.14 Сила контрастов «сова»	Теория. Введение понятий «рисунок», «графика», «анималистика», художественные и графические материалы. Рисунок как основа изобразительного искусства. Виды и свойства графических материалов: цветные карандаши, фломастеры, пастель, восковые мелки и приёмы работы с ними. Понятие «смешанная техника». Линии разного характера: горизонтальные, вертикальные, наклонные, круговые. Изображение дальних и ближних предметов в рисунке. Техника рисования графическими материалами неба и моря. Практика. «Улицы города»- изображение домов, машин. Построение улицы по двум точкам схода, линия горизонта. Упражнение в технике витраж. Витраж акварелью. Заливка фона. Композиция «На окне»- рисование округлыми, волнистыми линиями. Витраж акварелью и чёрным маркером. Подбор материалов для композиции и панно. Вырезание деталей и приклеивание деталей на панно. Оформление композиции.
6	Бумагопластика 6.1 Виды бумаги.	Теория. Виды и свойства бумаги, картона. Инструменты и материалы. Приёмы работы с

	Приёмы работы 6.2 Коллаж из глянцевого журналов 6.3 Аппликация плоскостная 6.4 Аппликация в технике оригами 6.5 Киригами 6.6 Декупаж 6.7 Декоративная рамка в технике декупаж	бумагой. Правила техника безопасности работы с ножницами. Виды аппликации. Понятие шаблон, трафарет. Понятие оригами, киригами. Технологические схемы изготовления оригами. Оформление декоративной рамки в технике декупаж. Практика. Выполнение коллажа из журналов. Подбор фона, зарисовка предметов коллажа. Оформление коллажа. Аппликация в технике оригами. Композиционное построение аппликации на основе оригами и киригами. Приёмы изготовления базовых форм оригами. Композиционное построение сюжета оригами. Заготовка декоративной рамки. Подбор рисунка, вырезание деталей рисунка для декупажа и наклеивание. Оформление декоративной рамки.
7	Декоративно-прикладное творчество 7.1 Виды декоративных техник 7.2 Коллаж из ткани 7.3 Солёное тесто. Лепка изделий 7.4 Раскрашивание изделий из теста 7.5 Терра – коллаж. Нанесение раствора на основу коллажа 7.6 Сушка и покраска коллажа 7.7 Игрушки из ткани и меха	Теория. Что такое текстильный коллаж. Стили, выбор фона и секреты композиций. Стили: пейзажный, вегетативный, декоративный. Знакомство с солёным тестом, как художественным материалом. Рецепт приготовления теста. Терра-коллаж техника создания панно. Подготовка материалов для игрушек. Выбор материалов, фурнитуры. Практика. Зарисовка эскиза коллажа. Вырезание фигур по контуру из ткани. Заполнение фона элементами. Соединение ткани в едином произведение. Приготовление солёного теста, создание простейших форм изделий по замыслу. Раскрашивание изделий из солёного теста. Создание рельефных панно с использованием шпаклёвки и природных материалов (сухоцветы, листья ракушки).

		Раскрой деталей игрушки по шаблонам. Соединение деталей швом «вперёд иголку». Оформление игрушки.
8	Нетрадиционные техники рисования 8.1 Способы создания изображений с различными материалами 8.2 Граттаж 8.3 Рисунок в технике поп-арт 8.4 Витраж 8.5 Кляксография 8.6 Рисование пузырчатой плёнкой 8.7 Рисование свечой и акварелью	Теория. Виды и техники нетрадиционного рисования. Материалы для работы: кисти, краски, бумага, картон, пузырчатая плёнка. Средства выразительности: точка, фактура. Кляксография – создание изображений, с помощью воздуха из трубочки. Практика. Граттаж: подготовка фона. Процарапывание рисунка. Оформление работы в рамку. Витраж нанесение рисунка контурами, разграничение секторов в изображение, объединение всех элементов путём общего цветового фона. Стиль живописи поп-арт, чередование разных текстур, яркие цвета в рисунке. Нанесение краски на плёнку. Прикладывание к бумаге. Дорисовка элементов рисунка кистью. Нанесение рисунка восковой свечой, закрашивание гуашью.
9	Итоговое занятие	Практика. Организация выставки творческих работ учащихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и решения образовательных и воспитательных задач используются материально-технические средства: учебный

кабинет с учебной доской, пробковая доска для демонстрации плакатов, образцов наглядного материала, компьютер, мультимедийный проектор и экран, аудио и видеоматериалы.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации дополнительной программы используются следующие методы:

- словесные методы – рассказ, беседа при изложении материала
- объяснение нового материала, новых понятий или правил, консультация при выполнении конкретного приёма выполнения изделия
- наглядные методы – иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций, репродукций
- игровые методы – ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое воздействие
- диагностические методы – наблюдение личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля

Основной формой обучения является учебное занятие. В проведении занятий используется форма коллективной и групповой работы. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теории сведений отводится не более 20% учебного времени. Теоретические сведения связаны с практической работой.

Оценочные материалы

Для оценки качества выполнения дополнительной общеобразовательной программы «Грани творчества» проводится мониторинг освоения программы на начало и конец учебного года. **(ПРИЛОЖЕНИЕ)**

По окончании каждой темы проходят текущие контроли, которые предусмотрены учебным планом. Промежуточная диагностика проводится в середине года в форме мониторинга по методике Буйловой Л. Н. и Клёновой Н. В. и используется с целью выявления знаний, умений, навыков за истёкший период. Итоговым мероприятием может служить выставка творческих работ учащихся (тематическая, по собственному замыслу, отчётная).

Список используемой литературы

Литература для педагога

1. Белютин Э. М. «Основы изобразительной грамоты» – М. Просвещение, 2020 г.
2. Бартон К. У. «Бумагопластика» – скульптурные формы – М. РОСМЭН, 2021 г.
3. Гусакова М. А. «Аппликация» - г. Москва: издательство «Просвещение», 2019 г.
4. Комарова Т. С., Савенков А. И. «Коллективное творчество детей» - г. Москва: издательство «Российское педагогическое агентство», 2022 г.
5. Куликова О. П. «Поделки из природных материалов». – М. МСП, 2020 г.
6. Костерин Н. П. «Учебное рисование». – г. Москва: издательство «Просвещение», 2023 г.
7. Лыкова И. А., Коротеева Е. И., Данилова Е. А., Малышева Н. А., Гончар В. В., «Большая книга детского творчества», издательство Москва «ОЛМА», 20023 г.
8. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Часть 2 – Обнинск: Титул, 2021 г.
9. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Часть 3 – Обнинск: Титул, 2022 г.
10. Шорохов У. В. Тематическое рисование в школе – М: ПРЕСС КНИГА, 2021 г.
11. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/origami>
12. <https://www.pinterest.ru/learnitseasy/%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B8/>
13. <https://funpick.ru/kartinki-dlya-srisovki/risunki-karandashom-legkie-i-krasivye/>
14. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-plastilina>
15. <https://svoimirukamy.com/figurki-iz-plastilina-dlya-detej.html>
16. <https://www.livemaster.ru/topic/2619259-10-idej-dlya-sozdaniya-prostoj-otkrytki>
17. <https://yandex.by/collections/user/francheska6888/kak-sdelat-otkrytku/>

Литература для обучающихся

1. Дорожин Б. Г. «Простые узоры и орнаменты». Рабочая тетрадь по основам народного искусства М; Мозаика – Синтез, 2020 г.
2. Рисование первые шаги. Школа юного художника. Москва «ЭКСМО», 2022 г

3. Соколова - Кубай Н. Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. – М: Культура и традиции, 2019 г.
4. Переван Т. И. «Сказка из бумаги» – М «Полиграфиздат», 2022 г.
5. Шматова О. В. «Самоучитель рисования гуашью»: экспресс- курс, учебное Пособие – М. 2023 г.
6. Шматова О. В. «Самоучитель рисования акварелью» экспресс – курс, учебное пособие – М, 2021 г.

Литература для родителей:

1. Брыкина Е. К. «Творчество детей в работе с различными материалами» М. 2022 г.
2. Красичкова А. Г. Рукоделие – М. РИПОЛ классик, 2022 г.
3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования» пособие для родителей – СПб: КАРО, 2024 г.
4. Тонконогая Д. А. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт- Петербург. Издательство «Сова» 2023 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Словарь терминов

Аппликация – это, создание художественных изображений в закреплении кусочков ткани, кожи, фетра на тканевом фоне и составлении из них картин или орнаментов.

Граттаж - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Коллаж – приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся по цвету, фактуре (ткань, верёвка, кружево, кожа, бусы, дерево, фольга, мешковина); произведение, выполненное в этой технике.

Декупаж – это техника декорирования, основанная на вырезании изображений из бумаги и наклеивании их на различные поверхности (дерево, стекло, металл).

Натюрморт — жанр изобразительного искусства, который посвящён изображению окружающих человека вещей, размещённых в реальной среде и композициях.

Оригами – вид декоративно – прикладного искусства (складывание фигурок из бумаги).

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является местность, естественная или преображённая человеком природа: городские и сельские виды, виды городов, зданий, парков, скверов.

Пластилинография – это техника, которая позволяет создавать объёмные или полу – объёмные изображения путём нанесения пластилиновых элементов.

Рисунок – это вид изобразительного искусства, он относится к графике и использует в качестве основных средств линию, штрих и пятно.

Терра – коллаж – создание произведений из природных объектов, таких как листья, цветы, ветки.

Техника безопасности.

При работе с красками:

1. Надеть фартук и нарукавники.
2. Не брать краски и кисти в рот, не размахивать кистью.
3. Сохранять правильную осанку, не наклонять голову слишком низко.
4. Не рисовать на лице и одежде.

5. Не отвлекаться и не отвлекать других.
6. После работы убрать своё рабочее место и вымыть руки.

Правила при работе с ножницами и иглой.

1. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
2. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
3. Не отвлекаться и не резать на ходу и не размахивать ножницами.
4. Иглы хранить только в игольнице.
5. Не брать иглы в рот, не вкалывать в одежду.

Правила работы с клеем

1. Избегать попадания клея в глаза, в рот, в слизистые носа.
2. При попадании клея в глаза промыть их водой.
3. Не пробуйте клей на вкус и не берите кисточку в рот.
4. Наносить клей на поверхность кисточкой.
5. После работы убрать своё рабочее место и вымыть руки.

ТЕСТ

1. Какое из перечисленных понятий обозначает вид изобразительного искусства?

- А) скульптура
- Б) кино
- В) живопись**

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- А) пять
- Б) семь**
- В) девять

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- А) пейзаж
- Б) анималистический**
- В) натюрморт

4. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета относят к:

А) графике

Б) живописи

В) орнаменту

5. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют?

А) основными

Б) составными

В) тёплыми

6. Для смешивания красок нам понадобится

А) мольберт

Б) палитра

В) акварель

7. Картины, изображающие различные предметы обихода фрукты, овощи, цветы это

А) пейзаж

Б) натюрморт

В) портрет

8. Как называется композиция из разноцветного стекла?

А) живопись

Б) мозаика

В) витраж

ОПРОС

1. Что такое пластилинография? (это техника создания объёмных картин из пластилина и сочетает в себе элементы лепки и рисования)

2. Для соединения изделий из пластилина используется приём (прикладывание и прижимание деталей друг к другу)

3. Каким инструментом нарезают пластилин (стек)

4. Как называется техника создания объёмных фигур из бумаги (аппликация)

5. Какой вид бумагопластики заключается в складывании листа бумаги по определённым правилам для создания фигур **(оригами)**
6. Какие инструменты используются в бумагопластике **(ножницы, клей, линейка)**
7. Что означает «Декупаж» в переводе означает (**вырезание, резать**)
8. Назовите материал, который используется при выполнении техники «декупаж» **(салфетки)**
9. Назовите виды декоративных техник **(работа с тканью и мехом, работа с бумагой, аппликация, скрапбукинг, декупаж)**
10. Из чего готовят солёное тесто **(из пшеничной муки)**
11. Какой клей добавляют в солёное тесто? **(клей ПВА)**
12. Что кладём в муку для изготовления теста **(соль)**
13. Какой краской окрашиваем изделия **(акриловой)**
14. Для сшивания игрушек из фетра какой шов используют **(шов «вперёд иголка»)**
15. Что лучше всего использовать в качестве наполнителя для фетровых игрушек? **(синтепон)**
16. К чему относится техника «терра – коллаж» **(техника «терра – коллаж» относится к созданию объёмных картин из природных материалов)**
17. Назовите нетрадиционные техники рисования **(граттаж, рисунок в технике поп-арт, кляксография, рисование солью, рисование свечой и акварелью)**